

# Книгочеям на выбор

Прощаясь со старым 2014 годом, мы простились и с Годом культуры в России. Вступив же в новый 2015 год, мы одновременно вступили и в Год литературы. Вот такая получилась эстафета. Отдельные библиотеки области уже выступили с акциями, знаменующими начало литературного года. Как же собирается открыть его Варгашинская центральная библиотека? Думается, лучше и приятнее всего для наших читателей будет начать его с представления новых книг. Вам,уважаемые книгоочеи, предстоит сделать выбор авторов и жанров, обратиться снова к полюбившимся писателям или открыть для себя новые имена, новые произведения. С этой целью совершим беглый обзор книжных новинок.

В первую очередь обратим благосклонное внимание на современную отечественную словесность в лице некоторых ее видных представителей, снискавших признание читателей и критиков. Павел Санаев получил широкую известность произведением о детстве, которое успело уже обрасти и экранное воплощение («Похороните меня за плинтусом»). А в его романе «Нулевой километр» действует молодежь, поставленная перед трудным выбором на пути к желанному успеху в столице. Обладатель многих литературных премий Алексей Варламов стал летописцем современной жизни, отражая ее в перипетиях сюжета, судьбах своих героев. Сразу два сборника — «Последние времена» и «Повесть сердца» — познакомят с его романом, повестями и рассказами. Мастер прозы Владимир Орлов в романах «Альтист Данилов» и «Камергерский переулок» сулит вязшим их в руки не только увлекательные сюжетные хитросплетения, но и проникновение в потаенные глубины души и

сознания соотечественников. Банальная ситуация любовного треугольника предстает в романе Олега Зайончковского «Счастье возможно», но кто из этой ситуации в конечном счете выйдет победителем и кто станет проигравшим? Узнаете, когда прочтете.

А теперь перейдем к современной европейской литературе. «В наше циничное время Узльбек умеет говорить о любви...», — так утверждает известный французский писатель Фредерик Бебедер о своем коллеге и соотечественнике Мишеле Узльбеке. Его роман «Возможность острова», надеемся, полностью подтвердит правоту слов Бебедера. Кстати, перу последнего принадлежит роман «Идеаль», а его действие разворачивается в современной России. Этот роман также предлагается вниманию читателей. А вот о том, как тихая семейная жизнь детского писателя внезапно рушится от одного случая, повествуется в романе итальянского писателя Сандро Веронези «Сила прошлого». Наполненный яркими собы-

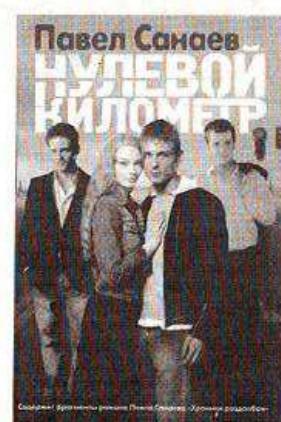
тиями и неожиданными поворотами действия, с детективными элементами, он может устроить как поклонников более легкого чтения, так и почитателей серьезной литературы. По прежней своей профессии американец Джеймс Редфилд был врачом. Издав в 1993 г. на собственные средства книгу «Селестинские пророчества», он не предполагал, что она станет бестселлером и будет переиздаваться. Ее продолжением явилась книга «Десятое пророчество».

Творческий путь ряда писателей уже завершился. Они оставили заметный след в литературе, став классиками XX века. Всемирной известностью пользуются произведения нобелевского лауреата Габриэля Гарсия Маркеса. Великий писатель создал свой роман «История похищения» на документальной основе — захвате журналистов в заложники колумбийской наркомафией. Его действие развивается динамично и захватывающе. За короткую жизнь французский писатель Борис Виан использовал множество псевдонимов. Но роман «Сердцедер» издал под собственным именем. Он дает представление о творческом своеобразии этого автора, ворвавшегося в литературу с эпатажем, но добившегося в ней звания классика.

Отметим несколько книг, чьи создатели принадлежат к созвездию английских романистов минувшего века. Роман Алана А. Милна «Очень недолгая сенсация» вышел в 1933 г., когда

словосочетание «иронический детектив» еще не появилось. Но именно в этом жанре написал его один из выдающихся английских юмористов, создатель славного Винни Пуха. Великобритания середины прошлого столетия предстает в романах Мириэл Спарк «Лучшие годы мисс Джин Бродри» и «Девицы со скучными средствами». Их выход стал литературным событием и принес большую известность автору. Талант писателя Ивлина Во проявился в ироническом едком и даже сатирическом обличении английских нравов. Но в романе «Елена», который сам автор признавал лучшим своим сочинением, онступил на стезю исторического романиста и смог высветить новую грани своего таланта. Зато роман Кингсли Эмиса «Девушка лет двадцати» как раз позволяет почувствовать весь блеск британского остроумия и сарказма. В нем комедия нравов закручивается вокруг любовной пары, представляющей разные поколения. Наконец, роман Невила Шюта «На берегу» был создан в период ядерной гонки двух супердержав. Собственно, это по жанру не фантастика, а роман-предупреждение, пророчество. История любви в нем разворачивается на фоне свершившегося катализма — Третьей и последней мировой войны.

Любителям всего таинственного, загадочного, мистического адресуем роман «Монах» Мэтью Г. Льюиса. Созданный еще в конце XVIII в., он принадлежит к числу наиболее известных образцов английского «готи-



Сборник «Повесть сердца» Павла Санаева. «Хроника»

ческого романа».

Конечно, на открытии Года литературы невозможно обойтись без самых популярных жанров словесности — детектива и мелодрамы. Их верные почитатели не останутся винкладе. Им предстоит сделать нелегкий выбор, каким авторам и книгам отдать предпочтение в первую очередь.

Итак, дорогие читатели, пусть ваше посещение в пятницу 30 января абонемента библиотеки явится личным открытием Года литературы. Со своей стороны сотрудники библиотеки за пополнение книжного фонда выражают особую благодарность коллективу Варгашинского ДРСП во главе с Валерием Вениаминовичем Дуплякиным.