

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

**ОЛЕГ  
ЯНКОВСКИЙ**

**УЛЬБАЙТЕСЬ,  
ГОСПОДА!**

Набирающий обороты Год литературы имеет своей целью не просто усилить интерес к книге и увеличить число читающих, но прежде всего приобщить людей к книге высокого художественной, интеллектуальной, развивающей, питающей ум и сердце. Именно такие книги пополнили фонд центральной библиотеки. Совершим по ним краткий обзор.

Книги польского ученого и писателя, знатока античной истории Александра Кравчука переводятся еще с советских времен. Теперь к ним прибавились сразу две книги, переносящие читателя в первые века нашей эры. Они знакомят с историей императорского Рима по биографиям его первых лиц. Это "Галерея римских императоров. Доминат" и "Галерея римских императриц". О том же, как власть цезарей приходила в упадок, поведал английский историк Питер Хизер в своем труде "Падение Римской

империи". У него сформировался собственный взгляд на причины ее гибели. Коллега Хизера Джанатан Филипс обратился к событиям, повлиявшим на гибель другой империи – Византийской. В книге "Четвертый крестовый поход" он постарался объяснить причины, толкнувшие крестоносцев на восток.

Успешный исход военного противоборства со Швецией закрепил за Россией статус великой державы. Монография знаменитого отечественного историка Евгения Тарле "Северная война" подробно и увлекательно поведала о важных вехах этой борьбы. А вот труд достойного преемника Тарле и его тезки, ныне здравствующего историка Евгения Анисимова повествует о пути России в первые десятилетия после смерти Петра I. Он так и называется – "Куда ж нам плыть? Россия после Петра Великого".

Еще одну возможность познакомиться с биографией дипломата, блестящего и циничного одновременно, представляет историк Дэвид Лодей в своей книге "Талейран: главный министр Наполеона". Ценность "Берлинского дневника" Уильяма Ширера заключается в том, что его автор, американский журналист, запечатлев фашистскую Германию изнутри. На его глазах разворачивались главнейшие события накануне и в начале Второй мировой войны. В современную эпоху этот дневник обретает новую актуальность.

Жизнь команданте Че Гевары после его гибели превратилась в легенду. А вот как образ знаменитого борца с капитализмом и угнетением теперь успешно использует буржуазная массовая культура, показал Майкл Кейси

в книге "Че после жизни".

Как искусствовед Нина Молева создала биографии-исследования о русских художниках. Но ей принадлежит также немало документально-исторических романов. К этому разряду можно причислить ее книгу "Достоевский и его женщины, или Музы отложенного самоубийства". Автор попыталась разобраться в сложном внутреннем мире писателя через его отношения с женщинами, которые оказали влияние на его судьбу и творчество.

Миллионами зрителей был любим Олег Янковский, один из последних народных артистов СССР. "Улыбайтесь, господа!" – именно так по фразе сыгранным им персонажем, барона Мюнхгаузена, называется книга, вышедшая уже после смерти актера. В ней Янковский размышляет о своем пути в театре и кино, рассказывает о коллегах и семье.

Завершим обзор двумя художественными произведениями. Исторические романы Николая Задорнова популярны и потому переиздаются вновь. Романы "Цунами" и "Гонконг" вошли в его цикл об адмирале Е.В. Путятине. Они ярко, увлекательно рисуют картины взаимоотношений России со странами Дальнего Востока и с европейскими соперниками в этом регионе полтора века назад.

Все названные книги выставлены на абонементе центральной библиотеки. Они станут хорошим выбором для чтения в Год литературы. За возможность их приобретения библиотека благодарит коллектив Варгашинского ДРСП и лично депутата областной Думы Валерия Вениаминовича Дуплякина.

Николай ТОЛСТЫХ,  
библиограф районной библиотеки.